Культура России в XVIII в.

При Петре резкие перемены, европеизация, раскол на культуру верхов и низов. Европейская одежда, запрет бороды, новые формы досуга – ассамблеи. Сборник норм поведения молодых дворян – "Юности честное зерцало".

Образование

Создание светского образования. В1699 г. – Пушкарская школа, 1701 г. – "школа математицких и навигацких наук", 1715 г. – Морская академия. Начальное образование в провинции, гарнизонные школы. В 1755 г. – Московский университет.

При Екатерине II создание системы общего образования.

Книгоиздание, библиотеки, печать. Выпущено 600 названий книг, создана первая государственная библиотека, первая газета "Ведомости".

Наука и общественная мысль

Картография, обследования территории страны. Указ Петра о Камчатской экспедиции.

Открытие полезных ископаемых, развитие черной металлургии на Урале, во второй половине века – цветная металлургия в Сибири.

Изобретатели: Нартов (различные станки и оптический прицел). Во второй половине века Ползунов (первая паровая машина) и Кулибин.

В 1725 г. – Академия наук

М. В. Ломоносов – открытие МГУ, научные достижения.

Историческая наука – историки–немцы: Байер, Миллер, Шлецер: "норманнская теория". Ломоносов – основоположник "антинорманизма". В первой половине века – Василий Татищев, во второй – князь Щербатов.

Общественная мысль: обоснование самодержавия, работы Феофана Прокоповича ("Правда воли монаршей"). Во второй половине XVIII в. – распространение идей Просвещения.

Литература: В первой половине XVIII в. – Василий Тредиаковский и Михаил Ломоносов. Расцвет классицизма (трагедии, оды) – Сумароков, Державин.

Создание социальной комедии – Денис Фонвизин: "Бригадир" и "Недоросль"

В конце века – сентиментализм (Карамзин "Бедная Лиза")

Театр: Первые публичные театры.

Живопись: портретисты Левицкий, Боровиковский, Рокотов. Аргунов – первые портреты крестьян.

Скульптура: Монументальная скульптура – "Медный всадник" Фальконе.

Архитектура. В первой половине века – стиль барокко (масштабность, пышность, украшения) – Зимний дворец.

Во второй половине века – классицизм (простые строгие формы Древней Греции). Баженов и Казаков.