Отношение общества к покушениям на жизнь Александра II. по воспоминаниям a.h. бенуа

Бенуа Александр Николаевич (1870—1960), художник, историк искусства, идеолог художественного объединения «Мир искусства», созданного им вместе с СП. Дягилевым. Сын архитектора Н.Л. Бенуа.

Можно себе вообразить, какой ужас обуял наш лояльный дом, когда началась та серия террористических актов, которыми омра­чился конец царствования царя-освободителя. ...Уже были случаи покушения на русского государя и раньше — но все же с парижского покушения в 1867 г.1 прошло много лет, и воспоминание о нем успе­ло как-то сгладиться. Нигилисты теперь больше стреляли в разных градоначальников, министров, губернаторов, а не в священную особу самого государя... .Александр II продолжал совершать свою ежедневную прогулку пешком по Дворцовой площади и по набе­режной до Летнего сада без всякой видимой охраны, и лишь на очень большом расстоянии от него шли агенты тайной полиции. И вот как раз в одну из таких прогулок1 царь чуть было не стал жерт­вой покушения террориста. <...>

Покушение Соловьева 14 апреля 1879 г. открывает в моем дет­стве целый период, завершившийся только года три-четыре спустя... Все эти годы представляются мне подернутыми каким-то сумраком. ...Этому омрачению способствовало и то, что с этого времени госу­дарь Александр II стал появляться на улицах Петербурга не иначе как мчась во всю прыть в закрытой блиндированной (как говорили) карете, окруженной эскортом казаков. Рассказов об этой пронося­щейся карьером карете было очень много, да и мне самому случа­лось ее видеть не раз. Однако я и боялся этих встреч: а вдруг тут-то и бросят бомбу, а осколок попадет в меня! Одна из этих встреч произошла у самого памятника Николаю I у Синего моста; карета, окруженная казаками, пересекала площадь с Вознесенской на Морскую. И может быть, потому именно картина эта запечатлелась с такой отчетливостью в моей памяти, что я, не вполне отдавая себе отчет, все же как-то особенно ощутил контраст между гордой осан­кой Николая Павловича, невозмутимо сидящего на своем взды­мающемся коне, и видом его сына, уподобившегося преступнику, которого как бы влекут куда-то под охраной.

Вслед за покушением Соловьева произошло еще несколько террористических актов, среди коих особенно грозное впечатление произвел взрыв в Зимнем дворце... По городу ходила масса слухов, — и два из них особенно поразили мое детское воображение. Расска­зывали, что чья-то «невидимая рука» клала ежедневно на стол госу­даря письмо с угрозой близкой «казни». Очевидно, в Зимнем дворце было столько переходов, коридоров, тайников, что уследить за всем тем, что происходило в этом колоссальном лабиринте, не было ни­какой возможности. ...Угрожающим доказательством этого чудо­вищного беспорядка послужило то, что при ревизии дворца после взрыва где-то на чердаке была обнаружена корова, приведенная туда каким-то служащим, нуждавшимся в свежем молоке для своего ребенка!

В атмосфере нараставшего ужаса и какой-то непонятной беспомощности всего гигантского охранного аппарата подошел день чествования 25-летия царствования Александра II. Всеми как-то чувствовалось, что царю сейчас не до того (большие толки возбуждал и ставший известным всему русскому обществу «роман» царя с княжной Долгорукой)...

*Бену а А. Н. Мои воспоминания. Т. 1. М., 1993. С. 378—382.*

Вопросы 1) Что и почему изменилось в охране царя ? 2) Какие настроения были в обществе в связи с покушением на Александра II 3) Как автор относится к Александру II