**Из воспоминаний М.А. Голубцовой о лекциях В.О.Ключевского**

...В субботу около 12 часов аудитория начинала наполняться оживленной и пестрой публикой, пришедшей «на Ключевского»: студенты разных факультетов', курсистки, даже священники, офицеры занимали галереи, лестницы, аудитории, на эстраде было тесно; и только разве люстры не были заняты: сидели высоко на окнах, на гармониях отопления. В аудиторию вмеща­лось, наверное, до 2000 человек. У публики было самое веселое, студенчески-беззаботное настроение... хохот, свист, подхваченная песня, ничего не разберешь.

Звонок. Аудитория стихает... пробегает шепот: «Сам идет». Сгорбившись, на ходу кланяясь толпе, бочком пробирается Ва­силий Осипович. Аудитория на минуту замолкает. Ключевский показывается на кафедре, и как-то неожиданно громкими ка­жутся аплодисменты, дружные, веселые, упрямо не желающие прекратиться. В. О. стоит, кланяется, просит замолчать, нето­ропливо вытаскивает из боковых карманов какие-то листочки и среди внезапно наступившей тишины начинает лекцию очень тихо, так, что приходится прислушиваться к первым фразам. Но скоро голос его крепнет, и он ведет слушателей куда хо­чет...

В. О. всегда великолепно знал аудиторию — уровень ее зна­ний, интересов и симпатий, и умел этим пользоваться. Строго продуманная схема его построений, яркость образов, меткость сравнений — все это гипнотизировало слушателей; не было сил ему сопротивляться, и властью художника он уводил за собой в мир прошлого, где все тогда казалось близким и родным.

**Вопросы и задания**

1. Какими лекторскими приемами пользовался В.О.Ключевский?

2. О каких особенностях студенческой жизни можно узнать из доку-