Тема 2 Внешняя политика России в начале XVIII в.

Документ № 1 "Разсуждение" П.П. Шафирова о причинах Северной войны. 1722 г.

 …По тем шведским внушениям… и доныне пребывают, что сия война… без праведных причин, для единого токмо властолюбия, начата есть… Того ради некоторой верной патриот из российского народа, для оправдания своего всемилостивейшего самодержца… в начатии сея войны, от таких неправедных клевет и шведских внушений… показать… причины, ради которых… христианский монарх… принужден был начать сию войну против короны Шведской…

 …первые древние причины следующие:

 Что провинция Карелия и Ингрия, или Карельская и Ижорская земли, со всеми принадлежащими ко оным уездами, городами и местами, издревне Всероссийской империи принадлежали, то не могут и сами шведы отрицать…

 Но ежели б кто во оправдание шведское восхотел представить, что понеже те провинции чрез формальный трактат с российской стороны в шведскую уступлены: того ради не надлежало б с нарушением оного трактату оные отбирать. И на то ответствуется, хотя бы царское величество и не имел оных важных причин против короны Шведской войны начинать, то по всем правилам натуральным и гражданским… должен был, как отец отечества для превращения тех неправедно с нарушением прежнего вечного мира, и добровольно заключенного оборонительного союза, от короны своей отторгнутых наследных провинций, усмотря благовременно, войну начать, и чрез правдивое свое оружие того своего властного, и с награждением убытков взыскивать, что обманом отнято, и насилием во время упадку и почитай самого падения Российского государства взято.

 Да рассудите всяк… причтено ль то тому будет за неправду, ежели б кто, впадши в разбойники, всего имения своего был лишен, и от угождения потеряния живота своего устрашась, для спасения того все свое протчее имение оным хищникам отдал, и еще и письмом и клятвою утвердил, что он то уступает им добровольно, и впредь в вечные времена взыскивать не будут, а потом бы освободясь от той опасности, стал чрез порядосный суд на тех разбойниках того похищенного взыскивать, и в награждение претерпенного страху, увечья и убытков, вящше нежели его похищенных было, претендовать, но и наказания смертного на тех хищников по правам искать?...

 …Однакож его царское величество… не допускал… без новых от короны Шведской ему причин, оную начать и содержал тот, хотя и принужденной от предков своих учиненной мир, свято и нерушимо. И лутче восхотел оружие свое против врагов имени христианской мстить. Но правосудие божие, не оставляющее никакой неправедной обиды без воздаяния, ожесточа сердце шведское, допустило их до такой слепоты, что сами тот огонь древних обид под пеплом давнего времени и забвения кроющееся, новоучиненными его царское величества особе угрозами, последующим образом воздуть восхотели…

1. Кто является автором документа. Какой период времени он описывает?

2. Как автор "Разсуждения" объясняет необходимость войны со Швецией?

3. Можно ли доверять автору документа? Каковы были причины Северной войны для России? Для Швеции?

4. Как вы считаете, Северная война была справедливой или захватнической?

5. Впоследствии Пётр сказал, что начал войну как слепой, не зная противника. Прокомментируйте высказывание царя.

Документ № 2 П.-Д. Мартен Младший. Полтавская баталия 27 июня 1709 года.

6. Определите время, место и круг людей, изображенных на картине.

7. Какое событие изображено на ней?

8. Как вы думаете, какой момент битвы изобразил художник? Почему именно этот?

9. На какие группы условно можно разделить людей, изображенных на этом полотне? Кто находится в центре ком-позиции? Какими художественными средствами автор расставляет нужные ему акценты в картине?

10. Какова главная идея этой картины? Что хотел сказать художник?

11. В чём проявился полководческий талант Петра в Полтавской битве?

Документ № 3 В. Нестеренко. Триумф Российского флота. 1994

12. Определите время, место и круг людей, изображенных на картине.

13. Какое событие изображено на ней? Предположите, после какой морской битвы произошли отражённые в карти-не события?

14. На какие группы условно можно разделить людей, изображенных на этом полотне? Кто находится в центре ком-позиции? Какими художественными средствами автор расставляет нужные ему акценты в картине?

15. Какова главная идея этой картины? Что хотел сказать художник?

16. Нет ли, по вашему мнению, преувеличений в изображении события художником? Почему?

17. Представьте, как это же событие могло быть изображено шведским художником? В чем, на ваш взгляд, были бы различия? Чем они были бы обусловлены?

18. Что нового о Северной войне вы узнали на основе этих источников?

19. Каковы итоги Северной войны для России? Швеции? Других стран Европы?

20. Оцените итоги войны с позиции современной России.