**Культура России в XVII-XVIII вв.**

**1. Открытие Славяно-греко-латинской академии в Москве произошло в**

1. 1648 г.
2. 1687 г.
3. 1703 г.
4. 1724 г.

**2. Издание в Москве первого в России печатного исторического произведения «Синопсиса» И. Гизеля произошло в**

1. 1630 г.
2. 1674 г.
3. 1713 г.
4. 1750 г.

**3. Открытие в Москве первого в России придворного театра под руководством пастора Грегори состоялось в**

1. 1672 г.
2. 1712 г.
3. 1721 г.
4. 1755 г.

**4. В каком году Пётр I ввёл гражданский алфавит в России?**

 1) 1700 г.

 2) 1710 г.

 3) 1714 г.

 4) 1721 г.

**5. В каком году вышел первый номер газеты «Ведомости»?**

 1) 1698 г.

 2) 1702 г.

 3) 1722 г.

 4) 1741 г.

**6. В каком году в Петербурге была открыта Кунсткамера?**

 1) 1703 г.

 2) 1709 г.

 3) 1719 г.

 4) 1730 г.

**7. Введения ассамблей в качестве одной из форм европеизации проведения досуга в русском дворянском обществе произошло в**

 1) 1694 г.

 2) 1712 г.

 3) 1718 г.

 4) 1762 г.

**8. Открытие Навигацкой, Артиллерийской, Инженерной школ в России произошло в**

 1) конце XVII в.

 2) первой четверти XVIII в.

 3) середине XVIII в.

 4) конце XVIII в.

**9. Открытие Академии наук в Петербурге состоялось в**

 1) 1713 г.

 2) 1726 г.

 3) 1755 г.

 4) 1765 г.

**10. Открытие первого русского театра Ф. Г. Волкова в Ярославле произошло в**

 1) 1672 г.

 2) 1714 г.

 3) 1750 г.

 4) 1782 г.

**11. Московский университет был основан в**

 1) 1714 г.

 2) 1724 г.

 3) 1755 г.

 4) 1765 г.

**12. Классический стиль в архитектуре Петербурга пришёл на смену стилю барокко в**

 1) первой четверти XVIII в.

 2) 30-50-х гг. XVIII в.

 3) 60-70 гг. XVIII в.

 4) конце XVIII в.

**13. Произведением «наставительной» литературы XVIII в., нацеленным на**

**распространение в среде молодого поколения России знаний о культурных манерах в быту, является**

 1) «Поучение»

 2) «Временник»

 3) «Юности честное зерцало»

 4) «Политика»

**14. В каком городе России в наиболее законченной форме произошёл переход к европеизму в архитектуре?**

 1) Санкт-Петербурге

 2) Москве

 3) Нижнем Новгороде

 4) Новгороде

**15. К архитекторам иностранного происхождения, принимавшим активное участие в становлении архитектуры Санкт-Петербурга первой четверти XVIII в. относятся**

 1) А. Ринальди, О. Монферран

 2) Ч. Камерон, Д. Кваренги

 3) Ж. Вален-Деламот, В. Бренна

 4) Д. Трезини, Ж. Леблон

**16.Авторами «норманнской теории» происхождения древнерусской государственности были**

 1) Л. Эйлер, Д. Бернулли

 2) Г. Байер, Г. Миллер

 3) Г. Рихман, И. Гмелин

 4) И. Таннауэр, Л. Каравак

**17. К шедеврам архитектуры Петербурга первой четверти XVIII в., выполненным в стиле петровского барокко, относятся**

 1) Зимний дворец, Смольный собор

 2) дворец П. Б. Шереметева на Фонтанке, Строгановский дворец на Невском проспекте

 3) дворец А. Д. Меншикова, здание Двенадцати коллегий

 4) Никольский морской собор, дворец М. И. Воронцова на Садовой

**18. Кто был автором «Книги о скудости и богатстве»?**

 1) П. П. Шафиров

 2) И. Т. Посошков

 3) В. Н. Татищев

 4) М. В. Ломоносов

**19. Московский университет был открыт в период правления**

 1) Петра I

 2) Анны Ивановны

 3) Елизаветы Петровны

 4) Екатерины II

**20. Одним из выдающихся представителей русского сентиментализма в литературе конца XVIII- начала XIX вв. был**

 1) А. Д. Кантемир

 2) А. П. Сумароков

 3) Н. М. Карамзин

 4) М. М. Херасков

**21. Ярким примером архитектурного стиля барокко в Петербурге (вторая половина 20-х – начало 60-х гг. XVIII в.) является ансамбль**

 1) Смольного института в Петербурге

 2) Большого Петергофского дворца

 3) Мраморного дворца в Петербурге

 4) Александровского дворца в Царском Селе

**22. Примером утверждения классического стиля в архитектуре Петербурга в конце XVIII в. является здание**

 1) Кунсткамеры

 2) Летнего дворца Петра I

 3) Адмиралтейства

 4) Таврического дворца

**23.** **Кто из русских просветителей стал первым разработчиком теории «меркантилизма»?**

 1) И. Т. Посошков

 2) И. Н. Болтин

 3) А. Л. Ордин-Нащокин

 4) Н. И. Новиков

**24. Впервые в России придворный театр возник в период правления**

 1) Алексея Михайловича

 2) Фёдора Алексеевича

 3) Петра I

 4) Анны Ивановны

**25. Первая отечественная печатная газета вышла в свет в период правления**

 1) Алексея Михайловича

 2) Петра I

 3) Елизаветы Петровны

 4) Екатерины II

**19. Известными русскими землепроходцами XVII в. были**

 1) С. Медведев, А. Лызин

 2) В. Бурцев, М. Смотрицкий

 3) В. Поярков, С. Дежнев

 4) Б. Огурцов, Т. Шарутин

**20. М. В. Ломоносов принял активное участие в создании**

 1) Славяно-греко-латинской академии в Москве

 2) Академии наук в Санкт-Петербурге

 3) составлении «Сибирской летописи»

 4) Московского университета

**21. Первая газета в России называлась**

 1) «Отечественные записки»

 2) «Куранты»

 3) «Европеец»

 4) «Ведомости»

**22. Появившаяся в России в первой четверти XVIII в. книга, нацеленная на распространение в среде молодого поколения (преимущественно дворянства) знаний о культурных манерах в быту, называлась**

 1) «Юности честное зерцало»

 2) «Повесть о Фоме и Ерёме»

 3) «Первое учение отрокам»

 4) «Правда воли монаршей»

**23. Выдающийся вклад в развитие русского классицизма в литературе XVIII в. внесли**

 1) И. П. Аргунов, А. П. Антропов

 2) М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков

 3) Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий

 4) М. Г. Земцов, П. М. Еропкин

**24. Кто из перечисленных русских полководцев написал «Науку побеждать»?**

 1) Г. А. Потемкин-Таврический

 2) П. А. Румянцев

 3) А. В. Суворов

 4) Ф. Ф.Ушаков

**25. Деятельность какого российского землепроходца и морехода, относится к XVIII в.**

 1) С. Дежнева

 2) С. Хабарова

 3) В. Атласова

 4) В. Беринга

**26. К памятникам архитектуры XVIII в. в Москве относится**

 1) Теремный дворец

 2) Патриаршьи палаты

 3) дом-дворец Пашкова

 4) палаты думного дьяка Ивана Волкова

**27. На одной из парсун XVII в. был изображён**

 1) князь В. Голицын

 2) царь Алексей Михайлович

 3) царь Василий Шуйский

 4) царевна Софья

**28. Организатором горнозаводских училищ для детей мастеровых на уральских заводах в XVIII св. стал**

 1) В. Татищев

 2) Ф. Поликарпов

 3) Ф Соймонов

 4) А. Шестаков

**29. А. Шестаков, А. Чириков, Д. Овцын, Д. Лаптев в XVIII в. внесли большой вклад в развитие знаний в области**

 1) геологии

 2) географии

 3) образования

 4) архитектуры

**30. Историческими личностями, которые нашли своё отображение на парсунах XVII в., были**

 1) князь М. Скопин-Шуйский и царь Алексей Михайлович

 2) Ф. Прокопович и царь Б. Годунов

 3) царевна Софья Алексеевна и князь В. Голицын

 4) царь Фёдор Алексеевич и протопоп Аввакум

**31. Первая государственная книжная лавка была открыта в Петербурге в здании**

 1) дворца А. Д. Меншикова

 2) Академии наук

 3) Кунсткамеры

 4) Гостиного двора

**32. Выдающимися русскими архитекторами XVIII в. были**

 1) А. Н. Воронихин, И. П. Мартос

 2) М. Г. Земцов, С. И. Чевакинский,

 3) А. Д Захаров, К. И. Росси

 4) Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский

**33. «Воспитательное общество благородных девиц» было открыто при**

 1) Академии художеств

 2) Главном педагогическом институте

 3) Смольном монастыре

 4) Московском университете

**34. Первыми русскими авторами, пьесы которых ставились в театрах России в XVIII в., были**

 1) А. П.Сумароков, М. В. Ломоносов

 2) Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин

 3) Я. Б. Княжнин, Д. И. Фонвизин

 4) М. И. Козловский, Ф. ф. Щедрин

**35. Наиболее известными архитектурными произведениями Петербурга первой четверти XVIII в., выполненными в стиле петровского барокко, являются**

 1) Смольный институт, здание Правительствующего Сената

 2) здание Академии художеств, Гостиный двор

 3) Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий

 4) Александровский дворец в Царском селе, здание Главного почтамта

**36. Значительную роль в становлении европейского архитектурного стиля при застройке Петербурга в петровскую эпоху сыграли такие европейские архитекторы как**

 1) Ж-Б Вален-Деламот, А. Ринальди

 2) В. Бренна, Ч. Камерон

 3) Д. Трезини, Ж. Леблон

 4) Ю. Фельтон, Д. Кваренги

**37. Создателем Смольного собора в Петербурге является архитектор**

 1) А. Ринальди

 2) Ф. Растрелли

 3) Д. Трезини

 4) Д. Кваренги

**38. Создателем Строгановского дворца на Невском проспекте является архитектор**

 1) Ж-Б Вален-Деламот

 2) В. Бренна,

 3) Ч. Камерон

 4) Ф. Растрелли

**39. Выдающимися представителями русского классицизма в литературе XVIII в. были**

 1) В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков

 2) А. А. Бестужев (Марлинский), А. И. Одоевский

 3) В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков

 4) И. А. Крылов, А. С. Грибоедов

**40. Автором «Книги о скудости и богатстве» был**

 1) И. Т. Посошков

 2) П. П. Шафиров

 3) В. Н. Татищев

 4) А. Д. Кантемир

**41. Кунсткамера была открыта по инициативе**

 1) Елизаветы Петровны

 2) Петра Великого

 3) Екатерины II

 4) Анны Ивановны

**42. Кто был сподвижником Петра I, талантливым инженером-изобретателем?**

 1) Иван Кулибин

 2) Андрей Нартов

 3) Александр Меншиков

 4) Феофан Прокопович

**43. Известным русским поэтом XVIII в. был**

 1) Г. Р. Державин

 2) В. А. Жуковский

 3) В. Л. Боровиковский

 4) Д. Г. Левицкий

**44. Какое из названных литературных произведений было создано в XVII в.?**

 1) «Юности честное зерцало»

 2) «Хождение за три моря»

 3) «Книга о скудости и богатстве»

 4) «Житие протопопа Аввакума»

**45. Кто является автором «Путешествия из Петербурга в Москву»?**

 1) Н. И. Новиков

 2) А. Н. Радищев

 3) М. В. Ломоносов

 4) Д. И. Фонвизин

**46. Комедии «Недоросль», «Бригадир» написал**

 1) А. С. Грибоедов

 2) В. Н. Татищев

 3) Г. Р. Державин

 4) Д. И. Фонвизин

**47. Известным театральным деятелем XVIII в. был**

 1) Ф. Волков

 2) Ф. Шубин

 3) И. Аргунов

 4) Е. Коробов

**48. Создателем Большого Екатерининского дворца в Царском Селе был**

 1) М. Земцов

 2) И. Старов

 3) Д. Трезини

 4) Ф. Растрелли

***Задания на группировку фактов***

**1. Какие из названных имён связаны с развитием художественной культуры XVIII в.**

А) С. Ушаков

Б) В. Баженов

В) Л. Магницкий

Г) М. Казаков

Д) А. Сумароков

Е) И. Кулибин

1) АБВ 2) БГД 3) БГЕ 4) ГДЕ

***Задания по работе с источниками***

**1. Прочтите отрывок из письма, адресованного И. И. Шувалову (1754), и укажите фамилию автора письма**

«…уповаю на отеческую вашего превосходительства ко мне милость и великодушие, принимаю смелость предложить моё мнение о учреждении московского университета кратко вообще.

1) Главное моё основание, сообщённое Вашему превосходительству. Весьма помнить должно, чтобы план Университета служил во все будущие роды. Того ради, несмотря на то, что у нас ныне нет довольства людей учёных, положить в плане профессоров и жалованных студентов довольное число. Сначала можно проняться теми, сколько найдутся. Со временем комплект наберётся. Остальную с порожних мест сумму полезнее употребить на собрание университетской библиотеки…»

 1) А. Л. Ордин-Нащокин

 2) М. В. Ломоносов

 3) Н. И. Новиков

 4) Г. Р. Державин

**2. Прочтите отрывок из исторического очерка и укажите фамилию архитектора, о котором идёт речь.**

« В 1754-1762 гг. <\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_> создал знаменитый Зимний дворец в Петербурге, монументальные формы фасадов которого должны были отражать славу и могущество Российского империи. Сам архитектор писал об этом в донесении сенату: «Строение каменного Зимнего дворца строится для одной славы всероссийской»

 1) М. Земцов

 2) Ж. Леблон

 3) Д. Кваренги

 4) Ф. Растрелли