**Из статьи искусствоведа А.И. Леонова.**

«Картина вызвала восторг в прогрессивных кругах и ругань со стороны реакционеров. Оппозиция видела в ней новый взрыв протеста против кровавой расправы после 1 марта 1881 года, реакционер усматривали крамолу. «Ведь это цареубийство», - кричали они. Сам Победоносцев насторожился против нее. Он доносил Александру III об оскорблении этой картиной «правительственного чувства». «стали присылать мне с разных сторон письма, - сообщил Победоносцев, - с указанием на то, что на Передвижной выставке выставлена картина, оскорбляющая у многих правительственное чувство. Иван Грозный с убитым сыном. Сегодня я видел эту картину и не мог смотреть на неё без отвращения. Удивительное ныне художество: без малейших идеалов, только с чувством голого реализма и с тенденцией критики и обличения. Прежние картины того же художника отличались этой наклонностью и были противны. Трудно понять, какой мыслью задается художник, рассказывая во всей реальности именно такие моменты. Ик чему тут Иван Грозный? Кроме тенденции известного рода, не приберешь другого мотива».

После этого пошли слухи, что картину запретят, и её действительно запретил».

**С1.** *О каком художнике говорится в тексте? К каому творческому сообществу принадлежал художник?*

**С2.** *Какие ещё известные работы этого художника вы знаете? Назовите не менее двух картин. Как возникло творческое сообщество, к которому принадлежал художник?*

**С3.** *Укажите не менее двух фамилий художников, входящих в указанное творческое объединение. На каких позициях стояли его участники?*