**Варламов Александр Егорович (1801–1848)** Русский композитор. Автор музыки к драматическим спектаклям, в том числе «Рославлев» (совместно с А. Н. Верстовским), «Двумужница», «Ермак», «Муромские леса», «Гамлет» и др.; балетов «Забавы султана» (1834), «Хитрый мальчик и людоед» (по сказке Ш. Перро «Мальчик с пальчик», совместно с А. С. Гурьяновым, 1837); хоров, вокальных ансамблей и др.

**Великий князь Константин Николаевич (1827–1892)** Брат императора Александра II. Умеренный либерал. С 1845 г. – глава Русского географического общества. Активный участник подготовки Крестьянской реформы 1861 г. В 1860–1861 гг. – председатель Главного комитета по крестьянскому делу. С 1850 г. – член Государственного совета, в 1865–1880 гг. – его председатель. В 1853–1881 гг. возглавлял Морское министерство.

**Великий князь Константин Павлович (1779–1831)** Второй сын императора Павла I, брат императоров Александра I и Николая I. С 1814 г. – главнокомандующий польской армией, фактически наместник Польши. С 1820 г. женат на Иоанне Грудзинской, которой был присвоен титул княгини Лович. В 1823 г. подписал акт об отречении от наследования престола, в связи с чем наследником стал великий князь Николай Павлович. Манифест хранился в строгой тайне, был опубликован лишь после смерти Александра I, что привело к междуцарствию и способствовало восстанию декабристов. Во время польского восстания 1830–1831 гг. едва не был захвачен польскими повстанцами, но сумел бежать и пробиться к русским войскам. Умер от холеры по дороге в Минск, куда выехал, спасаясь от наступающих повстанцев.

**Великий князь Михаил Павлович (1798–1849)** Великий князь, брат императоров Александра I и Николая I. С 1819 генерал-фельдцейхмейстер, с 1825 генерал-инспектор по инженерной части. С 1831 главный начальник военно-учебных заведений, учредил 14 новых кадетских корпусов. С 1844 главнокомандующий гвардейским и гренадерским корпусами.

## Венецианов Алексей Гаврилович (1780–1847) Родоначальник бытового жанра в русской живописи. Родился в московской купеческой семье. Профессионального живописного образования не получил, брал уроки мастерства у В. Л. Боровиковского. Темой творчества Венецианова стал мир природы, впервые в русской живописи, запечатленный непосредственно с натуры. Галерея работ художника «На жатве. Лето», «На пашне. Весна», «Сенокос», «Спящий пастушок» и другие. Это обращение к крестьянскому быту, опоэтизированному и облагороженному, стало наряду с картинами Тропинина своеобразным открытием для публики своего времени. Венецианов создал художественную школу для одаренных молодых людей (в том числе и крепостных).

## Верещагин Василий Васильевич (1842–1904) Художник батального жанра, публицист, путешественник, участник Туркестанстской (1867—1870), Русско-турецкой (1877—1878), Русско-японской (1904) войн. Родился в Череповце в дворянской семье, окончил Кадетский корпус в Петербурге, учился в Академии Художеств, занимался в Академии изящных искусств в Париже у исторического живописца Жерома. Получил признание и мировую славу еще при жизни, устроив более 60 персональных выставок. Темой его картин стала война, ее жестокость и бессмысленность, как на знаменитом полотне «Апофеоз войны». Свидетель войн 1870—1900-х годов, Верещагин создавал целые серии работ, посвященные отдельным военным событиям, таким образом введя в обиход искусства живописи принцип «серийности». Это в свою очередь предвосхитит открытие кинематографа. Среди работ художника выделяются монументальные полотна «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», «Двери Тамерлана», «Смертельно раненный» и другие. К заслугам Верещагина безусловно следует отнести и этнографический вклад в развитие культуры и истории, его полотна изобилуют подробностями и деталями быта экзотических стран — Турции, Индии, Японию, Палестину — что стало открытием для публики того времени. В 1904 году, участвуя в боевых действиях Русско-японской войны, Верещагин погиб на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на японской мине близ Порт-Артура.

## Винценгероде Фердинанд Федорович (1770–1818) Герой Отечественной войны 1812 г., генерал-майор, командир первого армейского партизанского отряда. Военачальник, генерал от кавалерии, барон. Служил в гессенской, затем в австрийской армиях. С 1797 г. на русской службе. Участник Итальянского и Швейцарского походов А. В. Суворова. Участвовал в войне с Францией в 1805 г. В 1809 г. воевал против Наполеона в составе австрийской армии. С 1812 г. вновь на русской службе. В Отечественную войну 1812 г. командовал первым армейским партизанским отрядом, созданным по инициативе М. Б. Барклая де Толли. Участвовал в Заграничном походе 1813 – 1814 гг.

**Воинов Александр Львович (1770–1831)** Русский генерал, участник Наполеоновских войн. В Отечественную войну 1812 г. был командиром 3-го корпуса в Дунайской армии. В ходе Заграничных походов 1813–1814 гг., отличился при осаде Торна. В 1824 г. назначен, тогда еще, великим князем Николаем Павловичем командиром Гвардейского корпуса. 14 декабря 1825 г. во время декабристского восстания А.Л. Воинов несколько раз выезжал к бунтовавшим войскам, уговаривая их повиноваться. В один из таких выездов в него выстрелил Кюхельбекер, но промахнулся. 15 декабря 1825 г. Воинова пожаловали в генерал-адъютанты, он также был назначен членом Верховного суда над декабристами.

**Волконская Мария Николаевна (1805–1863)** Княгиня, дочь генерала Н. Н. Раевского, жена декабриста С. Г. Волконского, друг А. С. Пушкина, который посвящал ей стихи. Одна из первых из жен декабристов, преодолев сопротивление семьи, последовала в 1827 г. за мужем в Забайкалье, где жила до 1855 г. Оставила «Записки» с ярким описанием тюремно-каторжного режима, характеристикой многих декабристов, сведениями о быте, нравах, культуре и отношении населения Сибири к декабристам.

**Волконский Сергей Григорьевич (1788–1865)** Декабрист. Князь, генерал-майор. Отличился в войне с Францией в 1806–1807 гг., с Турцией в 1810–1811 гг., Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе 1813–1815 гг. Член Союза благоденствия и Южного общества, с 1823 г. возглавлял Каменскую управу общества. Осужден по I разряду, приговорен к 20-летней каторге. В 1835 г. переведен на поселение в Петровском заводе, с 1845 г. жил в Иркутске. В 1856 г. по амнистии вернулся в Европейскую Россию, ему и детям возвращены дворянство и титул.

**Воронихин Андрей Никифорович (1759–1814)** Архитектор и художник. Родился в Новом Усолье крепостным графа А. С. Строганова. Заметив способности Воронихина к рисованию, Строганов в 1777 г. отправил его в Москву. Здесь Воронихин учился у Казакова и Баженова. Из Москвы Строганов перевел его в Петербург. С 1784 по 1790 г. Воронихин, по желанию графа, путешествовал по России и Западной Европе. За границей он изучал живопись и архитектуру, занимался естественными науками, математикой, астрономией. В 1786 г. Воронихин получил от графа Строганова вольную.  
По возвращении в Петербург Андрей Никифорович продолжал изучать законы перспективы, а также занимался миниатюрной живописью. В 1794 г. за представленную в Академию художеств картину, изображающую перспективу картинной галереи графа Строганова, Воронихин получил звание академика. Выдающимся творением Воронихина-архитектора является собор Казанской Божьей Матери в Петербурге, сооружение которого было закончено в 1811 г. В числе других построек Воронихина колоннады и каскад в Петергофе, дворцы в Стрельне, Гатчине, Павловске.

**Воронцов Михаил Семенович (1782–1856)** Государственный деятель, военачальник, генерал-фельдмаршал (в 1856 г.), светлейший князь (с 1852 г.). Участник боев с горцами на Кавказе в 1803 г., войн с Францией в 1805 и 1806–1807 гг., с Турцией в 1806–1812 гг., Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов 1813–1815 гг., Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. Один из крупнейших землевладельцев. Был близок к декабристам. В 1820 г. пытался основать дворянское общество для постепенного освобождения крестьян. С 1823 г. – генерал-губернатор Новороссии и наместник (с 1828 г. генерал-губернатор) Бессарабии. В 1823–1824 гг. покровительствовал сосланному на юг А. С. Пушкину, затем их отношения испортились из-за увлечения А. С. Пушкина женой М. С. Воронцова. В 1844–1854 гг. – наместник и главнокомандующий войсками на Кавказе. Проводил политику слияния кавказских областей с империей при опоре на местное дворянство.

**Вышнеградский Иван Алексеевич (1831–1895)** Российский государственный деятель, предприниматель, ученый. В 1887 г. – управляющий Министерством финансов, в 1888 – 1892 гг. – министр финансов. Усилил протекционистскую политику, увеличил прямые и косвенные налоги, добился роста золотого запаса, начал подготовку введения винной монополии.