**Фальконе Этьенн Морис** Французский скульптор. В 1766–1778 гг. жил и работал в России, автор памятника Петру I («Медный всадник») в Петербурге.

## Федотов Павел Андреевич Мастер бытового жанра. Родился в семье мелкого чиновника. Окончил Московский Кадетский корпус, служил офицером в лейб-гвардии Финляндского полка в Петербурге. Посещал рисовальные классы Академии художеств, ученик К. П. Брюллова. Уйдя в отставку в 1844 году, всецело посвятил себя занятиями живописью. Его работы «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и многие другие, предвосхищает появление живописи критического реализма второй половины 19 века — В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского. Небольшие по формату полотна Федотова являются бытовыми зарисовками, полными иронии художника, рассказывающего о нравах и человеческих слабостях.

## Фигнер Александр Самойлович Герой Отечественной войны 1812 г., командир партизанского отряда, капитан.

## Фигнер Вера Николаевна Участница революционного движения, член Исполнительного комитета «Народной воли», участница подготовки покушений на Александра II. С 1882 г. – единственный член Исполкома «Народной воли», оставшийся на свободе в России. Пыталась восстановить разгромленную полицией организацию. В 1884 г. приговорена к вечной каторге. Провела 20 лет в Шлиссельбургской крепости. Освобождена в 1905 г. В 1906–1915 гг. – в эмиграции. По возвращении в Россию от политической деятельности отошла. В 1921–1935 гг. – член общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев.

## Фонвизин Денис Иванович Драматург, просветитель. С 1769 г. – секретарь графа Н. И. Панина. Создатель русской социальной комедии. Автор комедий «Бригадир» (1770 г.), «Недоросль» (1782 г.).

## Фуль Карл Людвиг Август Прусский генерал, перешедший на русскую службу после разгрома Пруссии Наполеоном в 1806 г.

## Фурье Франсуа Мари Шарль Французский социалист-утопист. Развивал идею всеобщего братства и соответствия частных и общих интересов. Согласно Фурье, каждый должен проявлятьсвои способности, тогда люди будут дополнять друг друга, что составляет основу счастья всех вместе и каждого в отдельности. Фурье считал, что труд станет привлекательным для человека, если обеспечить свободу избрания профессии, согласно индивидуальности каждого, проявление творческой силы в человеке и чреедование с трудом иного характера.