**Из статьи художественного критика, теоретика искусства России начала XX в. Н.Н. Лунина.**

«...Левые французские художники были воспитаны на революциях. В России же революционная энергия скапливалась в течение тех же десятилетий и не получала выхода. Она прорвалась без традиций и даже иногда в ущерб непосредственным интересам искусства. В том-то и особенность «левого художественного движения» в России, что оно было одновременно движением культурно-бытовым, политическим и художественным; восстания в тылу против быта и мёртвых культурных навыков, восстания на улицах и площадях — против застаревшего режима... Всё это — род рево-люционного темперамента: явление общественное, даже бытовое — «пощёчина общественному вкусу»: эстетизму и мещанству, догматизму и рационализму...

Вожди ещё не определились; только Хлебников выделился рано и тогда же был провозглашен «королем поэтов»... Шло целое поколение, требуя немедленной сдачи и приводя в отчаяние растерявшихся приставов и цензоров. Годы были молодые и дерзкие; твердыни девятнадцатого века явно устарели; «старому миру» нечем было остановить этой веселой атаки... Не только в жестах, в интонациях, в глазах, но в самом теле этих людей — готовность повернуть мир кочергой... В «Венере» Ларионова, в контррельефе Татлина, в аналитике Филонова, даже в пресловутом квадрате Малевича больше революции... Придет время, снова начнут восхищаться и завидовать этой судьбе. И не поймут, как могло случиться, что этим людям не было дано возможности работать... им приходилось подымать целину лопатой и со всех концов сразу».

***С1.*** *О каком новом движении в культуре России начала XX в. идёт речь? Какие художественные стили, творческие объединения были созданы последователями движения? Укажите не менее трёх художественных стилей или творческих объединений.*

***С2.*** *Определите цели, идейные основы данного художественного течения. Назовите не менее трёх положений.*

***С3.*** *Используя текст документа и знания по курсу истории, приведите не менее трёх отличительных характеристик «левого художественного движения» в России.*