**Культура домонгольской Руси: Материальная культура. Занятия и быт. Фольклор**

Культура – это совокупность созданных обществом материальных и духовных ценностей. Принято в связи с этим говорить о материальной (совокупность различных предметов, созданных человеком) и духовной (идеи и мировоззрение) культуре, однако это деление, несомненно, условно, так как, например, любое произведение духовной культуры (литературное произведение, икона, картина и т. д.) выражается в конкретной вещественной форме.

Развитие древнерусской культуры всегда было теснейшим образом связано с развитием восточнославянского общества,становлением государства и укреплением связей с соседними странами.

Развитие древнерусской культуры не остановилось и в XII – XIII вв. – эпоху раздробленности. В этот период в связи с политическим обособлением отдельных земель формируются новые культурные центры. Русская культура, не утратив единства, стала богаче и разнообразнее. Появились новые центры летописания, литературы и художественного творчества. В домонгольский период культура Древней Руси достигла высокого уровня, создала основы для культурного развития последующих эпох.

**Материальная культура. Занятия и быт**

Изучение материальной культуры Древней Руси основывается главным образом на археологических источниках. Они свидетельствуют о земледельческом характере культуры восточных славян. Археологи находят различные сельскохозяйственные орудия: в южных лесостепных районах – орало, плуг, борона, в лесной полосе – соха, борона-суковатка.

Наряду с земледелием и лесными промыслами у восточных славян развивались ремесла. Древнерусские ремесленники освоили сложнейшую технику обработки металла. Кузнецы изготовляли разнообразные орудия и предметы обихода.

Успешно развивалось оружейное дело: производились мечи и боевые топоры, шлемы, щиты, наконечники стрел и копий. Русские мастера делали кольчуги из переплетенных железных колец. Это умение пришло с Востока, в Европе кольчуг плести не умели. Ювелиры украшали оружие [**чернью**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/01.html) или серебряным узором. Работая в технике литья или ковки, мастера изготовляли ювелирные украшения: кольца, браслеты, перстни, кресты, медные и серебряные блюда и кубки. Исключительно тонкой работы требовало украшение изделий [**сканью**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/02.html), [**зернью**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/03.html), [**перегородчатой эмалью**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/04.html).

Массовым было гончарное ремесло. Разнообразная глиняная посуда, изготовленная с применением гончарного круга, использовалась повсеместно. Столь же распространенным было плотницкое ремесло. Плотники с помощью топора возводили избы, крепостные стены и церкви, украшенные резьбой. Исследователи насчитывают в Киевской Руси до 70 ремесленных специальностей: кожевники, сапожники, портные, бондари и т. д.

Типичное жилище в Древней Руси – полуземлянка или бревенчатый сруб с земляным или дощатым полом. Жилье отапливалось по-черному (без дымохода). В княжеских и боярских [**хоромах**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/05.html) устраивались крытые галереи, строились терема. Основу внутреннего убранства составляли лари и лавки, на которых и сидели, и спали.

Основу древнерусского костюма составляли рубаха, штаны. Обувь – сапоги или лапти с онучами. Зимой – меховой кожух. Но у крестьянина или горожанина одежда была холщовой, а у бояр и князей – бархатной, простолюдин носил овчинный кожух, а князь – соболиный. Привилегией князей были длинные [**плащи-корзно**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/06.html).

**Фольклор**

Повседневная жизнь и яркие удивительные события отражались в устном народном творчестве (фольклоре). Исследователи народного творчества выделяют обрядовый фольклор, связанный с земледельческим календарем и уходящий корнями в древнее язычество. Таковы песни и пляски, связанные с Масленицей, днем Ивана Купалы, рождественские коляды. К обрядовому фольклору относятся также свадебные песни и гадания.

Народное творчество носило далеко не только обрядовый характер. Сохранилось много загадок, заклинаний, заговоров на бытовые темы. На пирах пелись песни, рассказывались сказки и легенды.

Особое место в фольклоре занимают былины. Среди них выделяются [**былины**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/07.html) об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче, о Микуле Селяниновиче. Большинство былин связано с временами Владимира I (в былинах – Владимир Красное Солнышко). Появление былинного [**эпоса**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1032/item1/08.html), центральными фигурами которого являются князь и его богатыри, отразило укрепление государственной власти, борьбу Руси против иноземных нашествий.

Фольклор оказал большое влияние на становление и развитие древнерусской литературы.