**Живопись**

«Золотой век» русской культуры, в целом обозначавший характер развития искусства и литературы первой трети XIX столетия, в живописи отмечен направлением романтизм.

Эпоха правления Александра I, Отечественная война 1812 г., восстание декабристов (1825 г.) оказали существенное влияние на мироощущение русского человека. На смену господству идей Просвещения и эстетики классицизма (с превалирующим началом разума над чувствами и высшей добродетелью, выраженной обостренным осознанием гражданского долга) пришло желаемое свободомыслие. Индивидуальность человека, его личные цели перестали подчиняться интересам нации и государства.

В живописи наиболее наглядно новое понимание сути своего времени выявилось в жанре портрета в творчестве [**О.А. Кипренского**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/01.html), [**К.П. Брюллова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/02.html) и [**В.А. Тропинина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/03.html). Появился интерес к личности человека, его эмоциональному состоянию и душевному строю. В портретах романтический герой противопоставлялся обществу, бросая вызов его условностям и фальшивой морали. Культ творческого начала, осознание сложности духовного мира человека существенно повлияли на расцвет жанра автопортрета. Возникшая потребность вглядеться в истоки формирования личности способствует распространению портретов детей – будущих борцов за свободу.

Философские и религиозные искания нашли свое отражение в жанре исторической живописи, особенно в ставших хрестоматийными полотнах «Явление Христа народу» [**А.А. Иванова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/04.html) и «Последнем дне Помпеи» К.П. Брюллова.

К 1820-м годам в полотнах [**А.Г. Венецианова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/05.html) зарождаются основы бытового жанра, пристально изучающего национальную и крестьянскую темы. Творчество В.А. Тропинина открывает первую страницу жизни московской школы живописи, с присущей ей более свободной, демократичной интерпретацией действительности. Критическое осмысление времени, общественных нравов и мещанского быта середины XIX века выразилось в небольших зарисовках – картинах [**П.А. Федотова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1211/item1/06.html).