**Культура России в первой половине XIX в.: Театр**

XIX век в истории России был наполнен событиями, оказавшими влияние не только на жизнь современников и дальнейшую историю страны, но и на культуру. В первые десятилетия XIX века выросла популярность театрального искусства, на смену крепостному театру пришел театр «вольный» – государственный и частный, возникли театры, сохранившиеся по сей день, написаны пьесы, тематика которых актуальна и сегодня, и, наконец, появились актеры, драматурги и театральные критики, чьи имена вошли в историю искусства.

Театральное искусство все дальше уходило от екатерининской эпохи, от русского классицизма. Драматически-нравоучительные коллизии в судьбах древних героев уже не увлекали зрителей. В русском театральном искусстве распространяется романтизм.

Романтическая драма на первый план выдвигала личность с ее индивидуальным внутренним миром, изображала исключительные характеры в исключительных обстоятельствах. Она развивалась в двух направлениях: драматургические произведения, выражающие верноподданническую идеологию, и драмы и трагедии, наполненные социальным бунтарством.

Театральные представления привлекают все большее внимание зрителей. Главным событием XIX века стала Отечественная война с наполеоновской армией. В театре идут пьесы, посвященные борьбе за Отечество, прославляющие подвиги героев. В петербургском Большом театре была поставлена пьеса В.А. Озерова «Дмитрий Донской» с замечательными трагическими актерами Алексеем Яковлевым и [**Екатериной Семеновой**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/01.html) в главных ролях. Премьера состоялась за несколько месяцев до заключения Тильзитского мира, который многие считали унизительным для России. Фразу: «Лучше смерть в бою, чем мир принять бесчестный!» зрительный зал встречал громом аплодисментов.

Государственные, или казенные, театры появились в России еще в XVIII веке. В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которыми управляло Министерство двора Его Императорского Величества. В его подчинении находились три театра в Петербурге – Александринский, Мариинский и Михайловский, и два в Москве – Большой и Малый.

[**Александринский театр**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/02.html) был построен в 1832 году по проекту архитектора К.И. Росси. Театр был оборудован по последнему слову театральной техники того времени и назван в честь жены Николая I Александры Федоровны. Театр сразу же стал официально-парадным театром. В день открытия на его сцене была представлена историческая драма М.В. Крюковского «Князь Пожарский».

В 1833 году к нему присоединился Михайловский театр, построенный по проекту архитектора А.П. Брюллова и названный в честь брата Николая I, великого князя Михаила Павловича. В нем выступали французская и итальянская оперные труппы.

Новые театры появились и в Москве. В 1806 году был открыт [**Малый драматический театр**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/03.html). Его называли Домом Щепкина, школой театрального искусства. Здесь состоялись первые представления «Горя от ума» А.С. Грибоедова, «Гамлета» и «Короля Лира» У. Шекспира. Большое значение для русской сцены имела постановка пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» в 1836 году. Впервые театр с такой остротой и смелостью вмешивался в жизнь, показывал злободневные социальные проблемы. Именно на премьере «Ревизора» император Николай I произнес легендарную фразу «Всем досталось, а мне больше всех!», понимая, кто изображен под маской Городничего.

В 1825 году было закончено строительство Большого театра. Он был построен на месте прежнего сгоревшего театрального здания. Открытие Большого Петровского театра 6 января было очень торжественным. Состоялась премьера музыкального пролога А. Алябьева и А. Верстовского «Торжество муз». Вначале на его сцене шли спектакли Малого театра, но постепенно сцене Малого театра была оставлена только драма, а Большой стал театром оперы и балета.

Великим художником драматической сцены в это время был актер-романтик [**Павел Мочалов**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/04.html). Его игра в трагедиях Шекспира и драмах Шиллера потрясала зрителей. В 1837 году в Малом театре был поставлен спектакль по пьесе У. Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета стала вершиной творчества Мочалова. Его герой отстаивал человеческое достоинство, боролся против зла и насилия. «...Какой могучий, какой страшный художник!» – писал В.Г. Белинский о Мочалове в этой роли.

Еще одно историческое событие оказало влияние на становление театра в первой половине XIX века – восстание декабристов. Отныне от театра требовались правдивое изображение жизни, обличение крепостничества и самодержавия, пропаганда высоких гражданских идеалов, любовь к свободе. На смену и устаревшему классицизму, и романтизму приходит реализм.

Силу влияния театра понимало и царское правительство. После поражения восстания декабристов в 1825 году над театром устанавливается строгий цензурный надзор. Исковерканные цензурой произведения А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова с большим трудом попадали на сцену.

Театр постепенно оказывается в центре внимания общественной жизни России. Огромное значение ему придавала демократическая интеллигенция во главе с В.Г. Белинским, считавшим, что театр есть «...исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всех обстоятельствах возбуждать и волновать их».

Произведения реалистической драматургии, все чаще появляющиеся в репертуаре русских театров, требовали изменения и актерского исполнения. Реалистическое направление сценического искусства первоначально возникло на сцене московского Малого театра. Основоположником его стал выдающийся русский актер [**Михаил Щепкин**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/06.html). В 1831 году в Малом театре была поставлена комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Щепкин играл Фамусова, он изображал его не просто богатым московским барином, а человеком, сравнительно недавно достигшим такого положения, выслужившимся чиновником, привыкшим раболепствовать перед начальством. В этом же спектакле роль Чацкого исполнял П. Мочалов. Критики единодушно признавали, что он показал в своем герое современника, человека 30-х годов.

Кроме Щепкина и Мочалова в этот период на сцене блистали прославленный комик В. Живокини, замечательные артисты Александринского театра В. Асенкова и А. Мартынов, знаменитый трагический актер [**В. Каратыгин**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/05.html).

Значительных успехов в первой половине XIX века добился балет, чья история в этот период была связана с именами знаменитых французских постановщиков К. Дидло и Ж. Перро. В 1815 году на петербургской сцене дебютировала замечательная русская балерина [**А. Истомина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1172/item1/07.html).