**Культура домонгольской Руси: Архитектура и изобразитeльное искусство**

С принятием христианства на Руси стали строиться храмы. Первые церковные постройки были деревянными и до наших дней не сохранились. В конце X в. был построен первый русский каменный храм – Десятинная церковь(разрушена монголами в 1240 г.).

Типичный русский храм был [**крестово-купольным**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1034/item1/01.html). С восточной стороны к храму пристраивались полукруглые [**апсиды**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1034/item1/02.html). С западной стороны сооружались [**хоры**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1034/item1/03.html). Древнейший сохранившийся памятник древнерусского зодчества – 13-купольный кирпичный собор св. Софии в Киеве, построенный при Ярославе Мудром в 30-х гг. XI в. Собор был богато украшен [**мозаиками**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1034/item1/04.html) и [**фресками**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1034/item1/05.html), в том числе на бытовые темы. Собор св. Софии в Новгороде, несмотря на сходство композиции, существенно отличается от киевского. Он построен из местного белого камня, имеет 5 глав, мощные стены, внутри украшен фресками. Если киевская София нарядна, то новгородская – сурова и лаконична. Софийский собор стал образцом для новгородского и псковского зодчества последующих столетий. В XI в.каменное строительство велось и в других городах: Полоцке, Чернигове.

В XII в. каменное строительство развивалось в связи с возникновением и усилением самостоятельных княжеств: князья украшали города и монастыри, подчеркивая тем самым свое величие. Значительно больше стало строиться каменных церквей. Вместе с тем большинство из них уступали в размерах и богатстве отделки соборам киевской эпохи. Типичным стал одноглавый крестово-купольный храм. Два направления в архитектуре XII – XIII вв. представлены зодчеством Новгорода и Владимира.

В Новгороде княжеское строительство не велось (последняя княжеская постройка – трехкупольный Георгиевский собор Юрьева монастыря, сооруженный в 1119 г.). Новгородские церкви сооружались на средства горожан из кирпича или камня-ракушечника, предназначались для повседневной службы, были сравнительно невелики и просты в убранстве, имели мощные стены. Наиболее известны церковь Спаса на Нередице, Петра и Павла на Синичьей горе, Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище. Новгородское зодчество оказало большое влияние на архитектуру других северо-западных земель: Пскова, Старой Ладоги.

Зодчество Владимиро-Суздальской земли, окончательно сложившееся во времена Андрея Боголюбского, отличалось от новгородского. Белокаменные владимирские соборы (Успенский и Дмитриевский), княжеский замок в Боголюбове, Золотые ворота Владимира величественны и нарядны. Дмитриевский собор, построенный при Всеволоде III Большое Гнездо, славится обилием каменной резьбы. Церковь Покрова на Нерли отличается изяществом пропорций, устремленностью ввысь.

**Изобразительное искусство**

С распространением культового каменного строительства развивалась монументальная живопись: мозаика и фреска. В киевском Софийском соборе в технике мозаики были выполнены подкупольное изображение Христа-Пантократора (Вседержителя) и Богоматери, апостолов. Мозаика собора имеет 130 оттенков.

Особенно широко применялись фресковые росписи. В Софийском соборе фресками были покрыты практически все стены, однако до наших дней сохранилось немногое. Часть фресок посвящена светским сюжетам: два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения акробатов, музыкантов.

Высокого развития достигло также искусство книжной иллюстрации (миниатюры). Киевская Русь благодаря творческому усвоению полученных из Византии христианства и античного наследия достигла высокого уровня культурного развития, встав вровень с западноевропейскими странами. Культурные традиции, созданные в киевский период, получили дальнейшее развитие в эпоху раздробленности, но многие из них не смогли пережить монгольское нашествие.

Изобразительное искусство XII – XIII вв. представлено в основном фресками. Лучше всего они сохранились в Новгородской земле. Торжественность фресковой росписи уменьшилась по сравнениюс XI в., но изображаемые фигуры стали более динамичными. Самым ярким образцом новгородской фрески является роспись церкви Спаса на Нередице.

Фресковую роспись имели и владимирские храмы, но до наших дней дошли лишь единичные образцы.