**Советская культура 1917 – 1941 годов: Литература**

Гражданская война нанесла тяжелый ущерб культуре России, привела к уничтожению бесценных памятников культуры. Значительная часть художественной интеллигенции эмигрировала. В то же время в годы революции и Гражданской войны страна пережила культурный подъем, вызванный революционной ломкой старого мира. Многие писатели, даже далекие от революции, сотрудничали с большевиками.

С энтузиазмом восприняли революцию «левые», авангардистские художественные направления, например футуристы. Для них революция означала возможность свободного художественного творчества. В годы Гражданской войны «левое» искусство претендовало на статус государственного, третируя реализм.

Государство в первые послереволюционные годы и в 20-х годах постепенно усиливало вмешательство в вопросы культуры. Все более ощутимым становилось давление цензуры. Но до конца 20-х годоввласть следила за тем, что пишут литераторы и художники, но не предписывала им, как писать. Нарком просвещения [**А.В. Луначарский**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/01.html) говорил: «Во всем, что касается форм искусства, правительство придерживается полного нейтралитета».

Такая позиция позволила 20-м годам стать временем борьбы художественных школ и творческого разнообразия. В эти годы существовало немало литературно-художественных группировок: «Серапионовы братья», «Левый фронт (ЛЕФ)», «Перевал», Всероссийский союз поэтов и др.

В 20-х годах продолжали работать [**А. Ахматова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/02.html), [**О. Мандельштам**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/03.html), [**Б. Пастернак**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/04.html), [**В. Маяковский**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/05.html), достигло расцвета творчество [**С. Есенина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/06.html). Появились и новые поэтические имена: [**Э. Багрицкий**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/07.html),[**И. Уткин**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/08.html). Вышли «Мои университеты» и «Дело Артамоновых» [**М. Горького**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/09.html). О Гражданской войне писали [**И. Бабель**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/10.html), [**М. Булгаков**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/11.html), [**Вс. Иванов**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/12.html), [**Д. Фурманов**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/13.html). Жанр социальной фантастики разрабатывали М. Булгаков и [**Е. Замятин**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/14.html).

Часть литераторов и критиков фанатично требовали отбросить всю прежние культурные достижения и создать новую революционную культуру. Сторонники этой идеи создали в 1917 г. общество пролетарской культуры (Пролеткульт). Пролеткульт пытался руководить культурой, подчинить себе Наркомат просвещения. В.И. Ленин отвергал пролеткультовскую идею обособления пролетарской культуры и стремление Пролеткульта к самостоятельности по отношению к партии и государству.

Однако пролеткультовская идеология оказалась устойчивой. Наследником Пролеткульта стала Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). РАПП вела борьбу против «попутчиков», которые считались мелкобуржуазными литераторами: А. Толстого, [**А. Платонова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/15.html), М. Булгакова, С. Есенина и даже В. Маяковского. К началу 30-х годов РАПП монопольно господствовала в литературе.

В 1932 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Было принято решение об объединении всех писателей в единый союз. Дальнейшее существование особых пролетарских писательских организаций признавалось нецелесообразным. РАПП была ликвидирована. Деление литераторов на пролетарских и «попутчиков» прекратилось. Утвердилось единое понятие «советский писатель». К этому времени РАПП уже выполнила свою задачу, добилась роспуска большинства литературных группировок. К тому же РАПП вызывала дружную ненависть художественной интеллигенции, и его уничтожение укрепляло популярность И.В. Сталина. Вероятно, И.В. Сталина раздражали и претензии рапповцев на самостоятельную роль.

В 1934 г. прошел I Всесоюзный съезд советских писателей. На съезде было завершено создание [**Союза писателей СССР**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/16.html). Первым его председателем стал М. Горький, позднее – [**А. Фадеев**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/17.html).

В Уставе Союза писателей говорилось, что основным методом советской литературы является[**социалистический реализм**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/18.html), требующий от художника «правдивого, историко-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии». Это означало отказ от авангардистских художественных приемов и форм. Но главное заключалось в ином – теперь вопрос о том, какое изображение действительности считать правдивым, решали партийные инстанции.

В 30-х годах советские писатели продолжали разрабатывать историко-революционную тему. Наиболее заметными произведениями этого направления стали «Тихий Дон» [**М. Шолохова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/19.html), «Хождение по мукам» А. Толстого и «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Важное место в литературе 30-х годов занял производственный роман, прославлявший индустриализацию. Главным героем здесь был не конкретный человек, а обобщенный образ технического прогресса и героического труда. Прославлению коллективизации был посвящен роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Еще большее внимание, нежели в 20-х годах, уделялось исторической тематике. Появились роман А. Толстого «Петр Первый», произведения [**Ю. Тынянова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1239/item1/20.html).

В 1927 – 1931 гг. был создан выдающийся образец советской сатиры – дилогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Во второй половине 30-х годов в обстановке репрессий уровень советской прозы заметно снизился. Многие писатели были репрессированы или отлучены от литературы.