**Советская культура 1917 – 1941 годов: Изобразительное искусство и архитектура**

Почти сразу после революции началось осуществление предложенного В.И. Лениным плана монументальной пропаганды. Сооружались памятники революционерам и крестьянским вождям, писателям и ученым. Правда, выполненные из гипса или дерева, они оказались недолговечными.

В 20-х годах остро соперничали «левые» направления искусства и реализм. В 1922 г. художники-реалисты создали Ассоциацию художников революционной России (АХРР). В середине 20-х годов им удалось лишить «левых» руководящих позиций. Усилиями АХРР в изобразительном искусстве в 20-х годахначал складываться художественный метод социалистического реализма с присущей ему героизацией действительности.

В 30-х гг. все художественные общества были распущены и заменены едиными региональными союзами художников. Оргкомитет Союза художников СССР возглавил [**А. Герасимов**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1241/item1/01.html). В 30-е годы работали многие выдающиеся художники: [**С. Герасимов**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1241/item1/02.html), [**А. Дейнека**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1241/item1/03.html), [**Б. Иогансон**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1241/item1/04.html), [**П. Корин**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1241/item1/05.html) и др. Но главной задачей живописи стало прославление побед социализма, изображение героического труда, возвеличивание И.В. Сталина. Символом эпохи явилась скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница».

Для архитектуры 20-х годов был характерен стиль конструктивизма, отличающийся подчеркнутой простотой и утилитарностью архитектурных форм. Примером интересных градостроительных решений стал кооперативный поселок «Сокол», спроектированный как поселок-сад с бульварами и парком.

В 30-х годах происходит постепенный переход от конструктивизма к стилю ар-деко, отличающемуся большей монументальностью и неоклассическим декором. В середине и второй половине 30-х годовначал формироваться торжественно-помпезный «сталинский классицизм». В этом стиле построены, например, жилые дома вдоль Тверской улицы, многие станции Московского метрополитена.

В 1935 г. был принят генеральный план реконструкции Москвы. В соответствии с планом устраивались площади, расширялись улицы. На сохранение исторической застройки внимания не обращали, что привело к варварскому разрушению многих старинных памятников, особенно церквей. Еще в 1931 г. был взорван храм Христа Спасителя, на месте которого предполагалось построить грандиозный Дворец Советов, увенчанный 100-метровой статуей В.И. Ленина.