**Русская культура XVIII в.: Литература. Театр**

**Литература**

Для литературы первой четверти XVIII в. характерен новый жанр – история. Ее героем является, как правило, образованный молодой человек, стремящийся увидеть мир, любящий путешествовать по далеким странам и всегда добивающийся успеха.

Важнейшим стилем в русской и европейской литературе середины XVIII в. был классицизм. Его особенности – гражданская тематика, апология просвещенного абсолютизма, преклонение перед человеческим разумом. Герой классицизма не столько наделен индивидуальными чертами, сколько выражает то или иное качество. Для русского классицизма характерно использование не античных, а отечественных сюжетов. Важнейшими жанрами классицистических произведений были поэтические оды и сатиры, драматические трагедии и комедии. Классицизм нашел выражение в поэзии [**А. Кантемира**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/01.html),[**В.К. Тредиаковского**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/02.html), [**М.В. Ломоносова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/03.html), [**А.П. Сумарокова**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/04.html), а в конце XVIII в. – [**Г.Р. Державина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/05.html), особенно прославившегося одой «Фелица», адресованной Екатерине II.

В стиле классицизма написаны и комедии [**Д.И. Фонвизина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/06.html) «Бригадир» и «Недоросль». Их композиция соответствует требованиям драматургии [**классицизма**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/07.html) о соблюдении единства места и времени. Фамилии героев характеризуют их личные качества.

Во второй половине XVIII в. складывается стиль [**сентиментализма**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/08.html). Знаменитейшее произведение русской литературы, созданное в этом стиле, – повесть [**Н.М. Карамзина**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1203/item1/09.html) «Бедная Лиза».

**Театр**

В первой четверти XVIII в. появляется общедоступный русский театр. В 1702 г. в «комедийной хоромине» на Красной площади в Москве стали разыгрывать пьесы иноземных авторов немецкие актеры. Позже появился театр Славяно-греко-латинской академии, в котором была русская труппа и ставились пьесы на современные темы.