**Культура России второй половины XIX в.: Театр и музыка**

Драматический театр второй половины XIX в. тесно связан с именем [**А.Н. Островского**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1137/item1/01.html), которого[**И.А. Гончаров**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1137/item1/02.html) называл создателем русского национального театра.

Крупнейшими театрами эпохи оставались Александринский в Петербурге и Малый в Москве. Вторая половина XIX в. – время расцвета творческого таланта М.Н. Ермоловой, А.И. Сумбатова-Южина, А.П. Ленского, В.Ф. Комиссаржевской и др.

В 60-х гг. были открыты Петербургская и Московская консерватории. Ведущую роль в развитии музыкального искусства играла так называемая [**«могучая кучка»**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1137/item1/03.html): М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Для творчества этой группы композиторов было характерно использование фольклорных мотивов, историко-эпических сюжетов.

Величайшим русским композитором второй половины XIX в. стал [**П.И. Чайковский**](http://www.histrussia.ru/Storage/eor/1137/item1/04.html), оставивший обширное творческое наследие: симфонии, оперы, балеты, романсы и многое другое.