**Осуществление и особенности культурных преобразований**

**в стране в 20–30-е годы**

Политика Советского государства в области культуры в 20–30-е гг. получила название «культурной революции». Она имела следующие задачи: 1) ликвидировать неграмотность населения; 2) создать систему народного образования, охватывающую все слои общества; 3) создать новые кадры интеллигенции; 4) охватить идеологическим влиянием вес сферы культурной жизни общества; 5) использовать достижения науки и техники для социалистического строительства.

Главной заботой Советского государства стала ликвидация неграмотности. В 1923 г. было создано общество «Долой неграмотность!», которое организовало огромное количество кружков и школ для взрослых. В результате этой работы к концу 30-х гг. (1939 г.) грамотность советских людей составила более 80% взрослого населения страны (в царской России уровень грамотности населения составлял 27%).

В середине 30-х гг. завершилось формирование советской системы народного образования. Советская школа состояла из начальной, средней, средней специальной и высшей. Были введены государственные программы обучения, учебники. Начальное образование стало обязательным для сельских жителей, в городах был завершен переход к обязательному семилетнему образованию. Значительно выросло количество учащихся, учителей и учебных заведений. В 1941 г. общее число вузов составило 817, которые готовили специалистов самого широкого профиля. Советская педагогика, основываясь на традициях передовой педагогической мысли России XIX в., тем не менее подвергалась идеологическому нажиму – воспитать человека-коллективиста. Этой же цели служили школьные и дошкольные детские организации пионеров и октябрят.

Огромных успехов достигла медицина, которая организовала борьбу со многими эпидемиями болезней (были ликвидированы такие страшные болезни, как брюшной тиф, чума, вирусные заболевания). В советское время была создана широкая сеть общедоступных библиотек, сельских клубов и городских дворцов культуры.

Сложными и противоречивыми стали результаты политики «культурной революции» в области литературы и искусства. Творчество деятелей культуры стало оцениваться через соответствие принципам партийности и социалистического реализма. Часть творческой интеллигенции, чьи произведения соответствовали данным принципам, поощрялась и усиленно пропагандировалась властями (А. Горький, А. Толстой, Н. Островский, А. Фадеев, М. Шолохов, Д. Бедный, В. Маяковский, А. Корнейчук, Н. Погодин). Писатели и поэты, деятели театра, музыки и живописи, чье творчество не укладывалось в жесткие рамки социалистического реализма, подвергались критике и замалчиванию. Произведения А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина на долгое время исчезли из поля зрения советских людей. Многие из деятелей культуры были репрессированы и погибли (художник П. Филонов, режиссер театра В. Мейерхольд).

Трагически сложилась жизнь и многих представителей научной интеллигенции. В 1922 г. из страны была выслана большая группа деятелей русской науки. В конце 20-х – начале 30-х гг. ряд видных ученых были ложно обвинены в антисоветской деятельности, над ними были организованы громкие судебные процессы (Шахтинское дело, дело Промпартии и Трудовой крестьянской партии). Часть деятелей науки и техники была репрессирована (генетик Н. Вавилов, аграрник А. Чаянов, конструкторы А. Туполев и С. Королев, историк К. Ванаг), другая часть подвергалась гонениям (историки Е. Тарле, С. Платонов).

Наряду с этим пропагандировались как достижения мирового уровня науки открытия Т. Лысенко, К. Мичурина, И. Павлова, К. Циолковского, О. Лепешинской. Заслуги некоторых их них перед отечественной наукой несомненны, заслуги других надуманны, а некоторых из них, как Т. Лысенко и О. Лепешинской, и вовсе являлись лженаучными.

Гуманитарная наука была полностью поставлена под контроль партии. При личном участии И. В. Сталина была создана новая концепция отечественной и мировой истории, разработаны основы философии, языкознания, экономической теории. Через «Краткий курс истории ВКП (б)» эти науки внедрялись с систему народного образования, проникли во все сферы культурной жизни.

Наряду с этими «открытиями» в 20–30-е гг. советская наука добилась серьезных результатов и открытий в освоении Арктики (О. Ю. Шмидт, И. Д. Папанин), геологии (И. М. Губкин), ядерной физике (А. Ф. Иоффе, Д. В. Скобелицын, Д. Д. Иваненко), химии (С. В. Лебедев). Развитие авиации позволило осуществить сверхдальние перелеты на Дальний Восток, в США через Северный полюс (В. П. Чкалов, В. С. Гризодубова, М. М. Громов).

Общая оценка изменений в культурной сфере очень противоречива. С одной стороны, многие изменения являлись положительными. Но с другой стороны, идеологический диктат коммунистической партии, участие И. В. Сталина и его окружения превосходили положительные качества и имели трагические последствия для культурной жизни общества.