**Развитие культуры России в XVII в.**

В культурной жизни России XVII в. произошли крупные изменения. Важнейшие их них – падение влияния церкви на духовную жизнь населения; активное проникновение элементов западноевропейской культуры и оформление русского языка.

В течение всего XVII в. росла грамотность населения. Бумага и книгопечатание окончательно вытесняют дорогой пергамент и рукописную книгу. Печатались буквари, азбуки, грамматики. Открывались частные школы; в 1671 г. в Москве братьями Лихудами была основана славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. С 1621 г. в Посольском приказе составлялись «Куранты» – наподобие рукописной газеты, представляющей собой сводки новостей и событий в других странах.

Шло накопление научных знаний. Переводились и выпускались практические пособия по математике, медицине, астрономии, географии, сельскому хозяйству. Усилился интерес к истории. В 1674 г. появился первый печатный исторический труд – «Синопсис» («Обозрение»), в котором излагалась история России с древнейших времен.

В литературе XVII в. возникают новые жанры – сатирические повести: «Сказание о куре и лисице», где высмеивается лицемерие духовенства; «Служба кабаку» – пародия на ритуал богослужения; «О Ерше Ершовиче –сыне Щетинникове», в которой обличались несправедливость и продажность царского суда; «Повесть о Фоме и Ереме» – о ленивых дворянских сыновьях. Появляется стихосложение. Симеон Полоцкий переложил на стихи псалтырь, по которому учились грамоте, сочинял стихи в честь царей.

В архитектуре на смену монументальным храмам приходят небольшие посадские церкви, покрытые узорами и вызывающие чувства красоты и праздничности (Покровская церковь в Филях; Успенская церковь в Угличе). Стремление к торжественности отразилось в перестройке башен Московского Кремля, увенчанных шатрами и покрытых изразцами, резьбой и фигурным кирпичом. Живопись XVII в. продолжала развиваться в рамках религиозного содержания, но впервые стала проявлять интерес к человеческой личности и психологии человека. Наиболее известным произведением XVII в. является икона Симона Ушакова «Спас нерукотворный», поражающая прекрасной передачей человеческого лица.

Развитие культуры России XVII в. – это начало разрушения средневековой религиозной идеологии и церковных догматов, начало утверждения светских начат в духовной жизни общества.