Из выступления главного редактора журнала «Новый мир» А.Т.Твардовского на заседании секретариата правления Союза писателей СССР

«Новый мир» открыто заявляет о своих идейно-эстетических пристрастиях и воспринимает как похвалу странные упреки в том, что он «гнет свою линию». «Гнуть свою линию» — значит быть принципиальным, держаться того, в чем убежден и что усвоено из того учения, которое всесильно, потому что верно.

Для меня лично всегда было ясно, что в области эстетики марксизм-ленинизм отдает предпочтение реализму, жизнен­ной правде, проникновению в сложность явлений подлинной действительности, какая она есть, а не какой она может быть представлена, ибо воздействовать на действительность можно, именно видя ее, а не заменяющую ее схему...

Да, мы держимся линии реализма, правдивого отображения действительности, верности великим заветам русской класси­ческой литературы, являющей миру непревзойденные образцы реалистического искусства.

...Мы знаем, что именно своей требовательностью, неприми­римостью к халтуре и пустозвонству мы снискиваем одобрение

и симпатии читателей нашего журнала... Давайте откровенно говорить. Хорошо, что Анне Ахматовой удалось на закате вы­слушать добрые слова на Родине и умереть с сознанием, что она русская поэтесса, а тех мы заколотили в гроб, а теперь подбираем листочки, совершенно несложные. А прошло не сто лет, а полтора десятилетия. Это же можно сказать о Пастернаке, и еще что-то на память приходит, тот же Булгаков. Зачем в нашей практике такая печальная цепочка писательских судеб, в отличие от тех писательских судеб, которые принадлежат к 1937 году — явле­нию общему? Почему нужно сперва заколотить в гроб, а потом подбирать листочки?..

Вопросы и задания

**На основе данного и предыдущего документов сформулируйте харак­терные черты двух линий в развитии художественного творчества в 60 — 70-е гг.** XX **в. В чем состояла мотивация обеих сторон?**